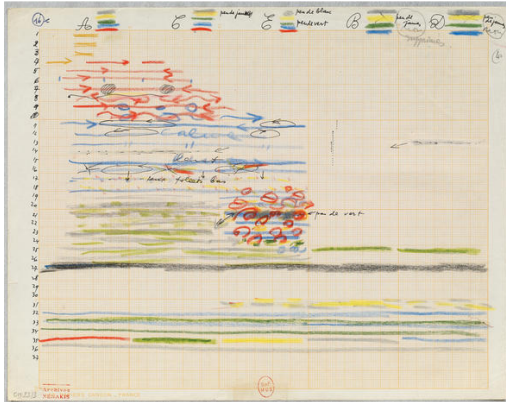


communiqué / press release

Pour diffusion immédiate**LE CCA PRÉSENTE IANNIS XENAKIS : COMPOSITEUR, ARCHITECTE, VISIONNAIRE,
UNE RÉTROSPECTIVE CONSACRÉE AU COMPOSITEUR AVANT-GARDISTE DONT LE
GÉNIE A MARQUÉ LA FIN DU XX^e SIÈCLE.****Organisée par The Drawing Center de New York, l'exposition prend
l'affiche à Montréal, du 17 juin au 17 octobre 2010.**

Iannis Xenakis, 1922-2001. Étude pour le Polytope de Montréal (Partition pour un spectacle de lumière). ca. 1966. Archives Iannis Xenakis, Bibliothèque nationale de France, Paris.



La Ville cosmique (perspective aérienne), 1964. Archives Iannis Xenakis, Bibliothèque nationale de France, Paris

Montréal, le 27 mai 2010 — Le Centre Canadien d'Architecture (CCA) présente une exposition qui explore le rôle fondamental que joue le dessin dans l'œuvre de Iannis Xenakis (1922–2001) dans sa salle octogonale. Il s'agit de la première exposition muséale en Amérique du Nord consacrée aux œuvres sur papier de Xenakis. Inaugurée le 14 janvier 2010 au Drawing Center de New York, cette exposition qui fait escale à Montréal du 17 juin au 17 octobre 2010, sera ensuite présentée au Museum of Contemporary Art de Los Angeles (MoCA), du 7 novembre 2010 au 30 janvier 2011. Véritable exposition-événement, elle donne lieu à des collaborations exceptionnelles lors de sa présentation à Montréal : seront au programme des prestations musicales du Nouvel Ensemble Moderne, de Sixtrum et d'Ensemble Transmission au CCA, ainsi que la projection de films évoquant le parcours et les œuvres de Xenakis. Des événements publics à travers la ville sont également prévus.

Compositeur avant-gardiste parmi les plus marquants du monde musical de la fin du XX^e siècle, il bénéficie d'une renommée internationale. Son œuvre est hautement multidisciplinaire, nourrie par un parcours personnel et professionnel riche. À ce titre, il a notamment collaboré avec Le Corbusier sur des projets architecturaux. Le public montréalais retiendra parmi ses nombreuses réalisations

particulièrement remarquées, celle du *Polytope de Montréal*, spectaculaire composition lumineuse et sonore conçue pour l'espace central du pavillon de la France lors d'Expo 67.

Iannis Xenakis : compositeur, architecte, visionnaire retrace nombre de ses innovations musicales et architecturales qui ont d'abord vu le jour sur papier, et ont donné lieu à des centaines de documents graphiques saisissants, révélateurs d'une sensibilité exacerbée, d'une esthétique particulière, capable de transposer des images en sons, d'une acuité exceptionnelle. Influencé par les notions nouvelles de mathématiques avancées qui explorent les idées de contingence et de relativisme, il s'appuie sur des distributions de probabilités et des techniques mathématiques stochastiques pour créer des masses de sons, des permutations linéaires et du pointillisme sonore. Pour conceptualiser ses œuvres de façon méticuleuse, il fait appel au crayon de couleur, sa formation en dessin et son talent naturel lui permettant de « penser à voix haute » – sur papier – un morceau de musique complète.

À PROPOS DE L'EXPOSITION

Comprenant plus d'une soixantaine de documents rarement exposés, datant de 1953 à 1984, cette rétrospective qui célèbre l'architecte, l'ingénieur et le compositeur, présente des partitions écrites à la main ou générées par ordinateur, des dessins d'architecture, des rendus pré-compositionnels, des carnets et des photographies d'archives tirées principalement des Archives Xenakis de la Bibliothèque nationale de France et des archives personnelles de sa veuve, la romancière française Françoise Xenakis qui a vécu à ses côtés pendant plus de cinquante ans. Seront également montrés des dessins et rendus conceptuels graphiques réalisés par Xenakis pour ses « Polytopes » multimédias; ces « installations », propres à un lieu, poussent plus loin l'exploration des intersections spatiales entre la lumière, la couleur, le son et l'architecture.

Une expérience intime de ces partitions uniques sera rendue possible grâce à des stations d'écoute et des I-Pods portables. Les esquisses graphiques complexes de *Pithoprakta* (1955-1956), seront projetées lors de l'écoute simultanée de la musique, avec sa texture primitive et délicate à la fois. L'exposition prévoit un autre poste d'écoute pour *Mycènes Alpha*, avec projection de sa partition graphique créée sur l'interface UPIC du compositeur (Unité Polyagogique Informatique du CEMAMu*). Cette machine symbolise d'ailleurs son attrait pour l'innovation tout au long de sa carrière alors qu'il n'aura de cesse de spéculer sur les aspects de la vie de la fin du XXe siècle, transformés par les avancées technologiques.

* Centre d'Études de Mathématiques et Automatique Musicales

LES COMMISSAIRES

Sharon Kanach et Carey Lovelace sont les commissaires de *Iannis Xenakis* : *compositeur, architecte, visionnaire*. Basée à Paris et spécialiste de la nouvelle musique, Sharon Kanach a étroitement travaillé avec Xenakis pendant une vingtaine d'années jusqu'à la fin de la vie de celui-ci ; elle a dirigé et traduit plusieurs recueils de ses écrits. Carey Lovelace, critique basée à New York, est co-présidente émérite de l'International Association of Art Critics, section États-Unis, et collabore, entre autres publications, à *Art in America* et *Artforum*. Lovelace, auparavant compositrice d'avant-garde, et Kanach ont toutes deux eu le privilège de suivre le cours légendaire de Xenakis à l'Université de la Sorbonne - Paris I, qu'il a donné de 1972 à 1989.

IANNIS XENAKIS

Contemporain de Karlheinz Stockhausen, Pierre Boulez et John Cage, Iannis Xenakis (1922-2001) a été marqué dans sa jeunesse par la violence de la guerre alors qu'il s'était engagé aux côtés des Forces communistes grecques, en décembre 1944, à Athènes. Marqué à vie par des blessures au visage et par son exil pendant la majorité de son existence, la force de son œuvre résidera dans sa capacité à transposer son vécu en une œuvre intense, d'une résonance rare dans l'histoire de la musique. Diplômé en génie de l'Institut Polytechnique d'Athènes, il a également étudié la composition à Gravesano auprès d'Hermann Scherchen, ainsi qu'au Conservatoire de Paris avec Olivier Messiaen. Il collabore avec Le Corbusier de 1947 à 1959 en tant qu'ingénieur et architecte sur des projets comme le couvent de La Tourette (1954-1959) et le pavillon Philips pour l'Exposition de Bruxelles (1958). En 1962, il publie *Musiques formelles*. Parmi ses architectures sonores, lumineuses et sculpturales, outre le Polytope de Montréal, on retiendra le *Polytope de Persépolis*, en Iran (1971); le *Polytope de Cluny*, Paris (1972); le *Polytope de Mycènes*, en Grèce (1978); le *Diatope*, pour l'inauguration du Centre Georges-Pompidou à Paris (1978). Xenakis est le fondateur (1965) et directeur du Centre d'Études de Mathématiques et Automatique Musicales (CEMAMu), à Paris; *Associate Music Professor* de l'Indiana University, Bloomington (1967-1972) et fondateur du Center for Mathematical and Automated Music (CMAM), Indiana University, Bloomington (1967-1972); il est aussi chercheur du Centre National de la Recherche Scientifique (CNRS), Paris (1970); *Gresham Professor of Music*, City University London (1975) et professeur à l'Université Sorbonne - Paris I (1972-1989). Il est lauréat du prix Kyoto (1997) et du prix Polar (1999).

CAUSERIE ET PROGRAMMES

Lors de l'inauguration de l'exposition, les commissaires de l'exposition, Sharon Kanach et Carey Lovelace, animeront une causerie dans la salle octogonale, en français et en anglais, le **jeudi 17 juin à 19 h**. Entrée libre.

En collaboration avec de réputés ensembles de musique contemporaine établis dans la métropole – Nouvel Ensemble Moderne, Sixtrum, Ensemble Transmission –, le CCA propose une série de **prestations musicales**, ainsi que des **projections de films** pour souligner la richesse de l'héritage musical de Xenakis. Cette programmation qui aura cours cet été et cet automne est détaillée en annexe 1.

PUBLICATIONS

En lien avec l'exposition, la librairie du CCA propose divers ouvrages pour explorer ou re-découvrir l'univers de Xenakis, notamment la publication éditée par The Drawing Center, *Iannis Xenakis : Composer, Architect, Visionary*. Seront également suggérés des écrits de Xenakis, des entretiens, des biographies, de même qu'une sélection d'enregistrements les plus importants du compositeur, dans la section acoustique de la librairie.

LE CCA

Le CCA est un centre international de recherche et un musée créé en 1979 avec la conviction que l'architecture est d'intérêt public. Fort de ses vastes collections, le CCA est un chef de file dans l'avancement du savoir, de la connaissance et de l'enrichissement des idées et des débats sur l'art de l'architecture, son histoire, sa théorie, sa pratique, ainsi que son rôle dans la société.

PARTENAIRES

L'exposition *Iannis Xenakis : compositeur, architecte, visionnaire* a été organisée par The Drawing Center à New York. Réalisée avec l'appui de la National Endowment for the Arts, de la Graham Foundation for Advanced Studies in the Fine Arts, de la Fondation Grand Marnier et d'un donateur anonyme, elle a bénéficié du concours exceptionnel de la Bibliothèque nationale de France.

Le CCA remercie également Hydro-Québec et RBC Groupe Financier de leur appui, au même titre que le Ministère de la Culture, des Communications et de la Condition féminine, le Conseil des Arts du Canada et le Conseil des arts de Montréal.



Des photos numériques en haute résolution sont disponibles sur le site de presse : www.cca.qc.ca/presse . Pour y accéder, le code d'utilisateur est « **general** », et le mot de passe, « **journal** ».

Source : Isabelle Huiban
Chef, Relations de presse
Tél. : 514.939.7001 poste 2607
Courriel : ihuiban@cca.qc.ca

ANNEXE 1

PROGRAMMES PUBLICS PENDANT L'EXPOSITION
 IANNIS XENAKIS : COMPOSITEUR, ARCHITECTE, VISIONNAIRE

<p>Prestation musicale et projection de film</p> <p><i>Anaktoria</i> (1969) de Iannis Xenakis Concert du Nouvel Ensemble Moderne</p> <p><i>Après avoir consulté un à un les musiciens de l'Octuor de Paris et écouté les possibilités et les «non-possibilités» de chaque instrument, Xenakis a composé cette œuvre entre mars et avril 1969 aux États-Unis, alors qu'il enseignait à l'Université d'Indiana.</i></p> <p>Fondé en 1989 par la pianiste et chef d'orchestre Lorraine Vaillancourt, le Nouvel Ensemble Moderne (NEM) est un orchestre de chambre de 15 musiciens qui propose une interprétation convaincante des musiques d'aujourd'hui. Ensemble en résidence à la faculté de musique de l'Université de Montréal.</p> <p><i>Charisma X</i> (2009, 62 min) Efi Xirou Version originale en français avec sous-titres en anglais.</p> <p>Ce documentaire à thème musical dresse un profil biographique de Iannis Xenakis, entrecoupant des images de lui et de ses concerts avec des entrevues avec les personnes qui l'ont le mieux connu.</p>	<p>Jeudi 15 juillet 2010, 19h Théâtre Paul Desmarais Entrée libre</p>
<p>Projection de films</p> <p><i>Orient-Occident : Images d'une Exposition</i> (1960) Réalisé par Enrico Fulchignoni VOFS - 25 min</p> <p>Témoignant de l'exposition Orient-Occident tenue à Paris, au musée Cernuschi, en 1958-1959, ce film retrace le développement de la civilisation. Dans la bande sonore suggestive, Iannis Xenakis se sert de sons de boîtes utilisées comme archet, de cloches et de baguettes de métal, de l'ionosphère ainsi que d'un extrait de son œuvre orchestrale <i>Pithoprakta</i>, dont il a modifié la vitesse.</p> <p><i>Something Rich and Strange</i> (1991). Écrit, produit et réalisé par Mark Kidel. 60 minutes. Produit par la BBC et RM Arts - VOASF</p> <p>Ce film, ponctué de scènes tirées de <i>Metastaseis</i>, <i>Perssephassa</i>, <i>Eonta</i>, <i>Cendrees</i>, <i>Le Polytope de Cluny</i>, <i>Pithoprakta</i>, <i>Retours-Windungen</i>, <i>Terrektorh</i>, <i>Oresteia</i> et <i>Keqrops</i>, trace le portrait de la vie et de la musique de Iannis Xenakis.</p>	<p>Jeudi 12 août 2010, 19h Théâtre Paul-Desmarais Entrée libre</p>

<p>Prestation musicale <i>De rythme et de timbre. Interprétation par Sixtrum Les œuvres choisies pour compléter celles de Xenakis déclinant principalement les aspects rythmiques/polyrythmiques d'une part, et celui du timbre de l'autre.</i></p> <p><u>Programme:</u> Iannis XENAKIS <i>Okho</i> Iannis XENAKIS <i>Rebond A</i> Iannis XENAKIS <i>Rebond B</i> Polo VALLEJO <i>Tactus</i> Dominic THIBAUT <i>Enfant robot au cœur fondant</i> Gérard GRISEY <i>Stèle</i> Fabrice MARANDOLA <i>X-trum</i></p> <p>Sixtrum est un ensemble à percussion professionnel, en résidence à la Faculté de musique de l'Université de Montréal. Il a pour ambition de promouvoir la créativité, la recherche et l'innovation dans le domaine des percussions.</p>	<p>Jeudi 2 septembre 2010, 19h Théâtre Paul-Desmarais Entrée libre</p>
<p>Prestation musicale <i>Entièrement Xenakis par Ensemble Transmission</i></p> <p><u>Programme:</u> <i>Plekto (1993)</i> <i>Charisma (1971)</i> <i>Kottos (1977)</i> <i>Dikhthas (1979)</i> <i>Psappha (1975)</i> <i>Paille in the wind (1992)</i> <i>À r (hommage à Ravel) (1987)</i></p> <p>Formé de six musiciens, Ensemble Transmission travaille en compositions différentes, du solo au sextuor, et interprète des œuvres de musique de chambre composées depuis 1900. Avec une grande maestria et beaucoup de caractère, le groupe « transmet » ce répertoire fondamental.</p>	<p>Jeudi 23 septembre 2010, 19h Théâtre Paul-Desmarais Entrée libre</p>
<p>Prestation musicale <i>Xtc interprété par Ensemble Transmission</i></p> <p><i>Détail du programme en page 8.</i></p> <p><u>Programme:</u> Iannis XENAKIS <i>Plekto (1993)</i> Iannis XENAKIS/James Harley <i>Zyia, (1952-1995)</i> James HARLEY <i>Création*</i>, (2010) Georges APERGHIS <i>4 pièces fébriles, (1995)</i> Georges APERGHIS <i>Trio (1996)</i></p> <p>* Commande et première de la création de l'Ensemble Transmission</p>	<p>Jeudi 30 septembre 2010, 19h Théâtre Paul-Desmarais Entrée payante: 15 \$ Tarif étudiant: 12 \$</p>

<p>Causerie et concert Élément de la série Improvisation et architecture</p> <p>Causerie et concert dirigés par Eric Lewis, avec Myra Melford, Stefan Smulovitz et Lori Freedman. Discussion dirigée et démonstration musicale concernant l'influence de l'architecture du XX^e siècle sur la création de logiciels d'improvisation et sur le style d'improvisation des musiciens. On abordera plus particulièrement l'influence de Xenakis sur l'élaboration du programme Kenaxis, et celle qu'a exercée Frank Lloyd Wright sur les méthodes de composition et d'improvisation de Myra Melford.</p>	<p>Jeudi 14 octobre 2010, 19h Théâtre Paul-Desmarais Entrée libre</p>
---	---

ÉVÉNEMENTS PARTENAIRES À VENIR (AUTOMNE 2010)

<p>Conférence - Xenakis: Arts/Science Center for Interdisciplinary Research in Music Media and Technology (CIRMMT) www.cirmmt.mcgill.ca</p> <p>Détails à venir au cours de l'été 2010.</p>	<p>1^{er} octobre 2010, 9 h – 18 h Salle Tanna Schulich de l'École de musique Schulich de l'Université McGill</p>
<p>Concert <i>Hommage à Xenakis</i> Nouvel Ensemble Moderne (Concert de la rentrée) www.lenem.ca</p> <p>Détails à venir au cours de l'été 2010.</p>	<p>6 octobre 2010, 20 h Salle Claude-Champagne Université de Montréal</p>
<p>Conférence sur Iannis Xenakis www.sat.qc.ca</p> <p>Détails à venir au cours de l'été 2010.</p>	<p>Octobre 2010 * Société des arts technologiques (SAT) (*) date à confirmer.</p>