



Cette proposition contribue à définir des identités spécifiques et caractéristiques des îles Notre-Dame et Sainte-Hélène en rendant leur passé apparent et à leur attribuer un nouveau regard à travers lequel le fleuve Saint-Laurent s'impose sur leurs futurs utilisateurs. Le futur de ces deux îles se dévoile ainsi comme un espace dans lequel la relation au fleuve est dominante et immersive et les patrimoines culturels stratifiés au cours du passé sont révélés, réanimés et revitalisés. Il était ainsi pertinent d'identifier dans un premier temps d'identifier une série d'artefacts historiques et patrimoniaux présents sur les îles, tels que la biosphère de l'expo 67, la Place des nations de ce même moment historique, le bassin olympique (1976) ou encore la plage Jean-Drapeau (1989-1990).

Dans un deuxième temps, il était intéressant de mettre en place des belvédères ponctuels sur le pourtour des îles Notre-Dame, Sainte-Hélène et ainsi sur les rives de Montréal et de Longueuil qui leur font face, de créer des dialogues entre ces entités. Les belvédères sont aménagés de façon à créer une expérience d'immersion dans le fleuve. Une série de parcours vient connecter les belvédères entre eux, se rattacher à des sentiers historiques existants tels que la piste de course Gilles Villeneuve et le chemin du tour de l'île et relier les différents artefacts historiques existants. À partir de ces parcours, le fleuve se ressent, s'entend et se voit (visuel, sonore, kinesthésique) de façon différente au fur et à mesure que l'utilisateur s'y déplace. Le but de ces parcours est d'accentuer la présence de l'eau et le sentiment d'insularité. Entre les belvédères ponctuels sur les périmètres des îles, l'eau du fleuve pénètre dans ces dernières de sorte à envahir petit à petit leur interstice et leur vide.

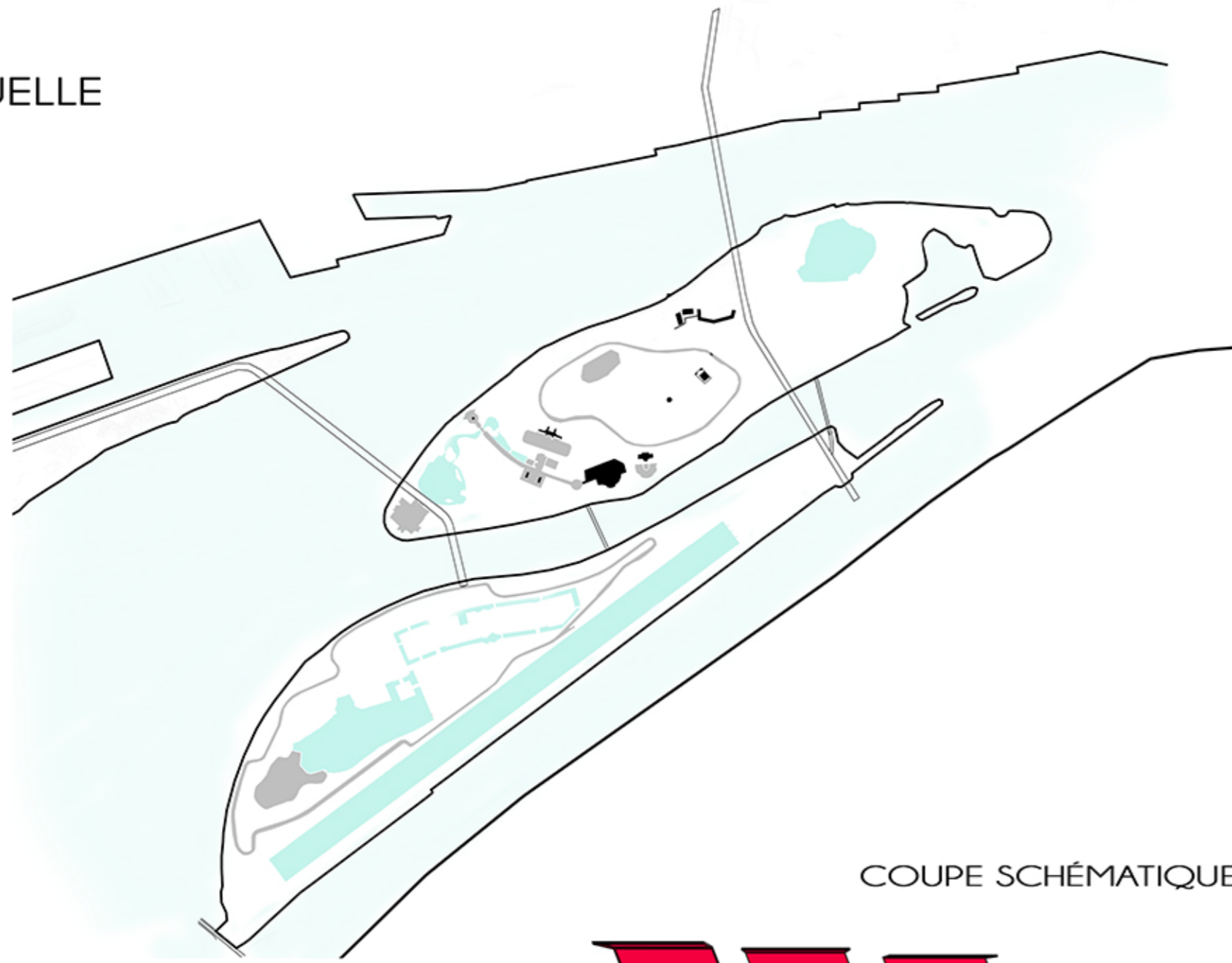
NOUVEAUX REGARDS

SITUATION ACTUELLE

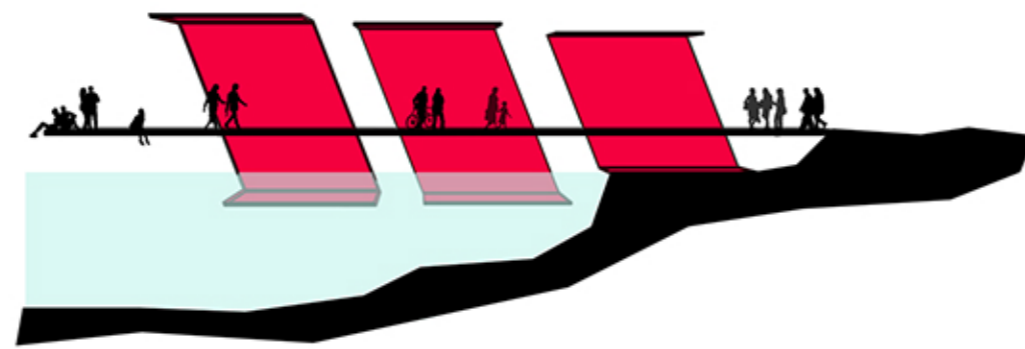
Usages passés issus d'une stratification d'artéfacts historiques et patrimoniaux des îles Notre-Dame et Sainte-Hélène.



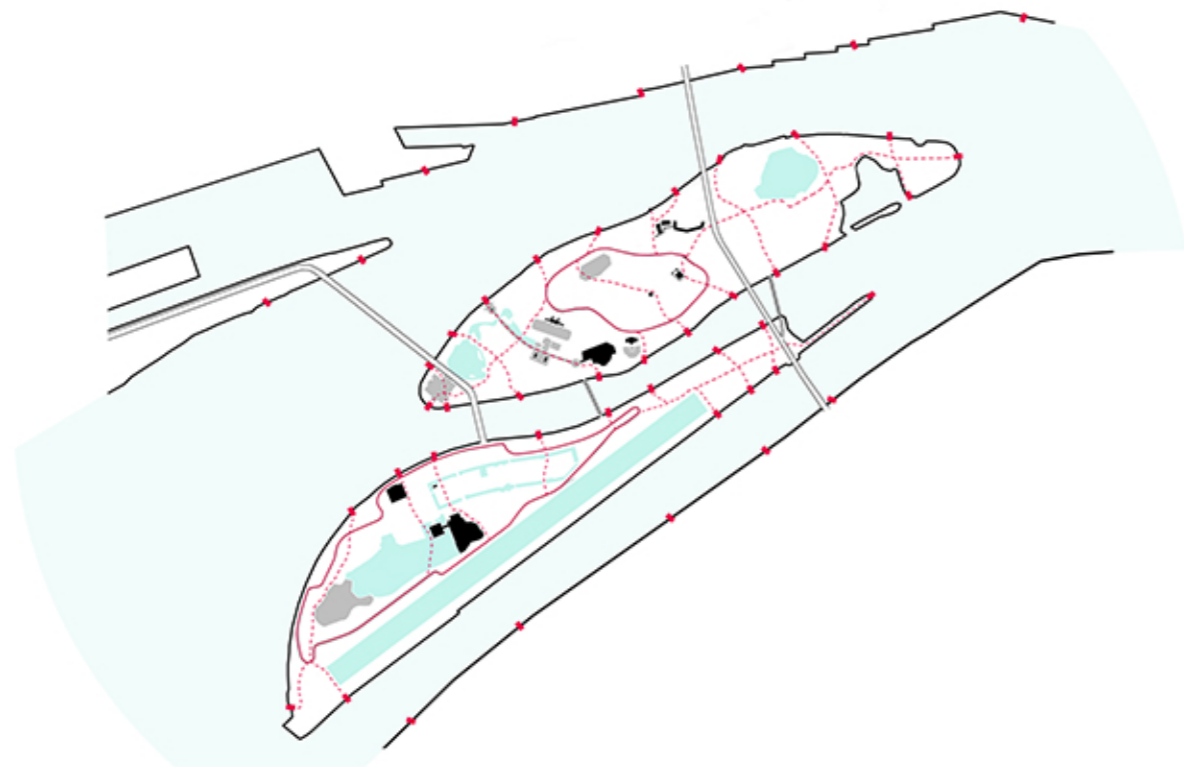
Usages futurs potentiels issus de la transformation d'artéfacts historiques existants et/ou de la construction de nouvelles sculptures. Rajout d'une série de belvédères et de parcours permettant de créer un nouveau regard sur le fleuve et un nouvel imaginaire de l'archipel. Entre les belvédères l'eau s'approprie tranquillement les berges et pénètre dans les interstices et vides urbains.



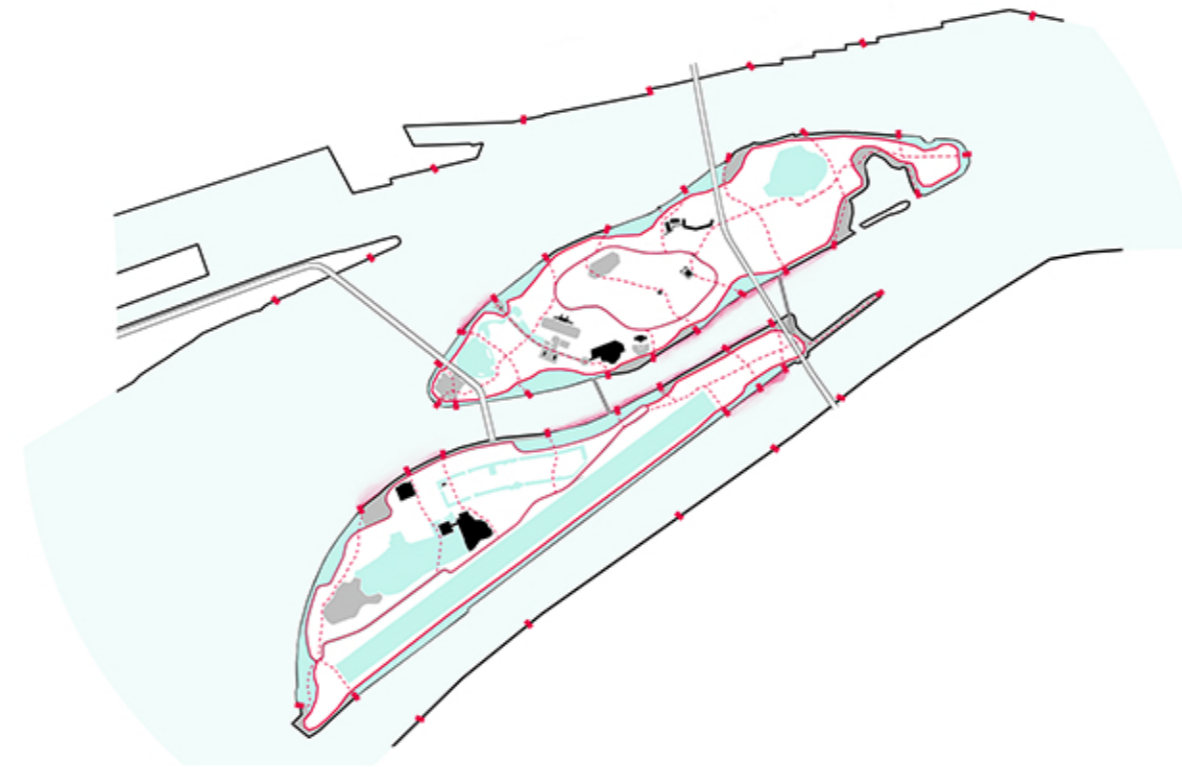
COUPE SCHEMATIQUE



MISE EN PLACE DES PREMIÈRES INSTALLATIONS



APPROPRIATION DES BERGES PAR L'AMÉNAGEMENT DE PLACES PUBLIQUES ET D'ESPACES VÉGÉTALISÉS

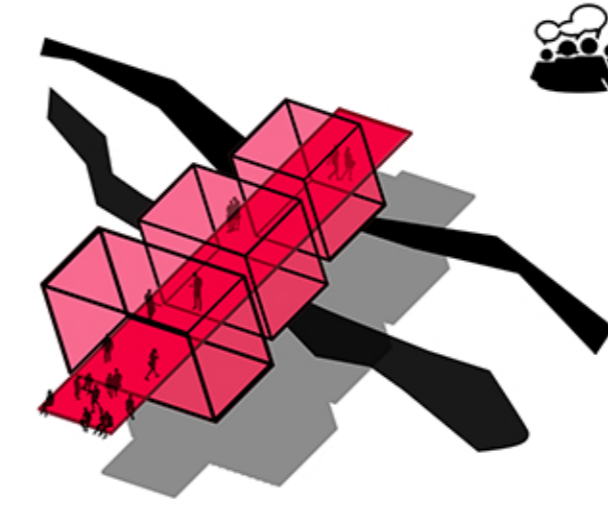


PROPAGATION DU MOUVEMENT JUSQU'À L'ÎLE DE MONTRÉAL

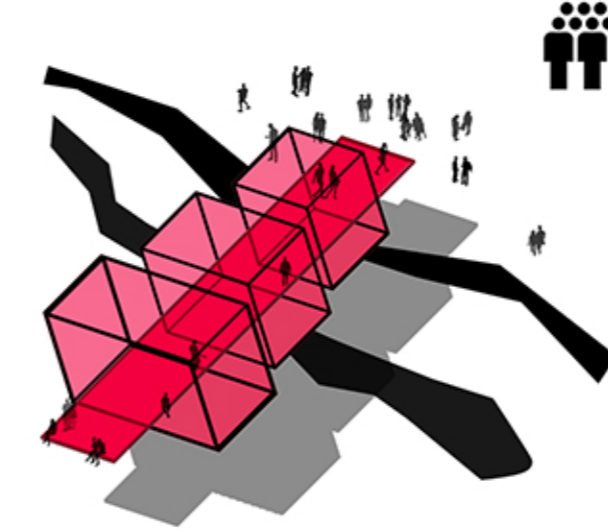


ESPACE DE SOCIABILITÉ

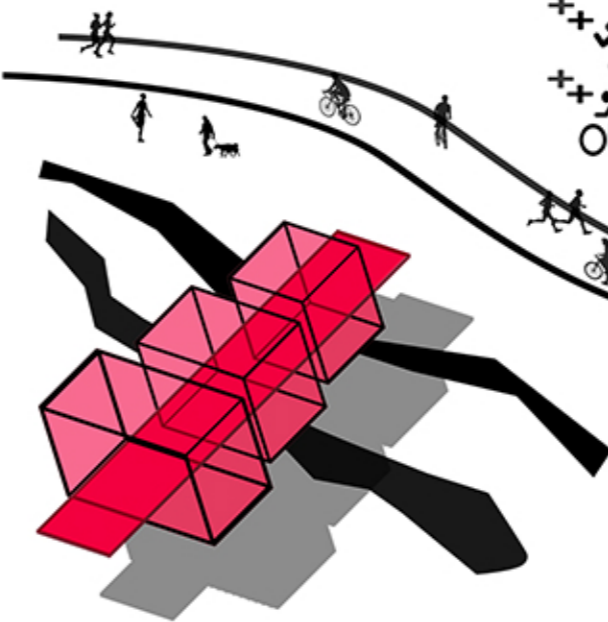
EXPÉRIENCE COLLECTIVE



ESPACE PUBLIC

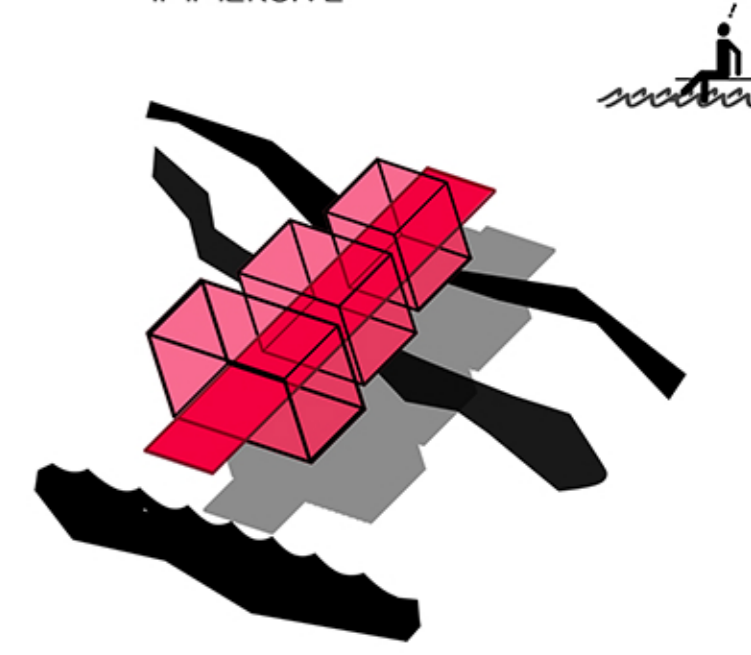


PROXIMITÉ (VÉLO ROUTE)



EXPÉRIENCES

IMMERSIVE



SONORE ET VISUELLE



VISUELLE (VUES CADRÉES)

