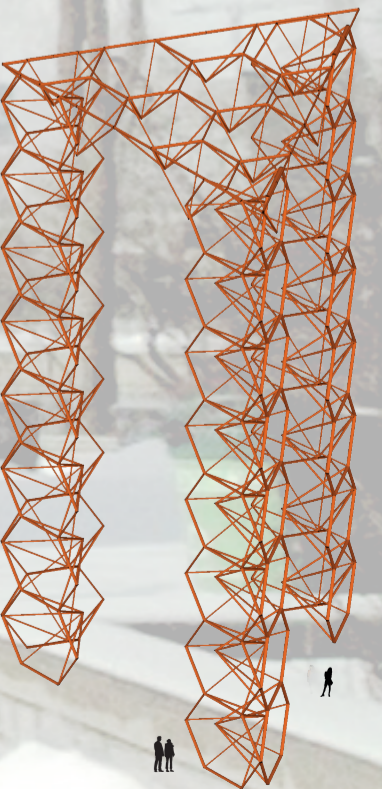
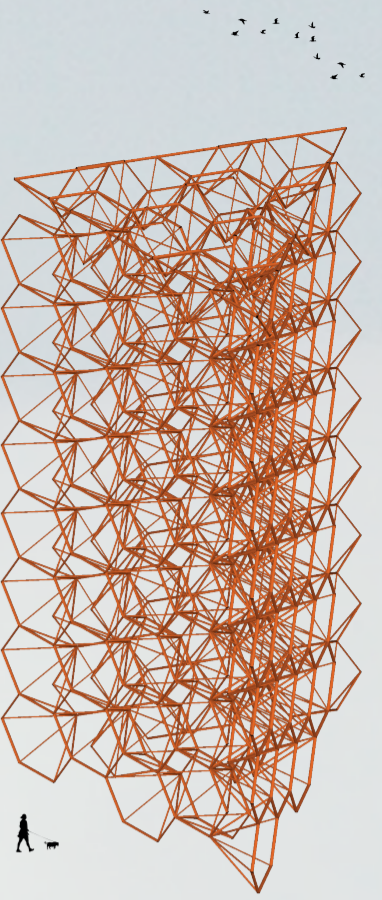


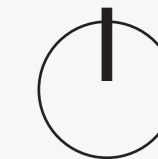
ITÉRATIONS POSSIBLES





# LES ANTI PÔLES

ÉCHELLE 1 : 11 000



Le grand échec de l'Expo 67 aura été de sacrifier un système de hiérarchie et de bipolarisation internationale des pouvoirs géopolitiques à l'œuvre, au détriment du savoir et des progrès de l'humanité indépendants des frontières des États-Nations. Aujourd'hui, les frontières sont fragilisées par la puissance des métropoles et des réseaux numériques. Néanmoins, d'un monde bipolaire est né un monde multipolaire où la hiérarchie est exacerbée par le paradigme néolibéral et la puissance de la finance mondiale. Devant cette débandade qui nuit à l'environnement, à la diversité culturelle et à la majorité de la population mondiale sur un plan économique, notre vision utopique pour une transformation de l'archipel des Îles Sainte-Hélène et Notre-Dame consiste à proposer un système formel globalement strict, l'archipel, mais composé d'une infinité d'unités libres dans leur individualité, les îles. Système unifiant plutôt que fragmenté dans sa globalité, il s'agit avant tout d'une trame déposée sur la totalité des lieux. Celle-ci est indépendante du cadre physique existant. Le système a le potentiel de se poursuivre infiniment dans le monde. Ce système se veut anti-hiérarchisant, impliquant une façon plus globale d'occuper l'espace sans faire primer une fonction sur une autre en termes formels.

La structure implantée à répétition dans l'espace en suivant la trame s'inscrit dans la plus petite division de cette dernière. Extrudée, cette division se transforme en un prisme à base triangulaire composé de modules géométriques aux arêtes marquées par des membrures de cuivre électrolytique. Bien que nous proposons ici trois itérations distinctes, les possibilités sont infinies tant que les limites du prisme dictées par la trame sont respectées. N'importe quelle fonction peut y prendre place, la seule limite formelle prime. Les invariables sont la hauteur absolue et la dimension de la base triangulaire ainsi que l'expression matérielle.

Le triangle s'est fondamentalement imposé par la non-hiérarchie et l'absence de référence cardinale des sommets le constituant et par la possibilité de le multiplier. Aussi, toute activité future nécessitant une construction ou un aménagement quelconque devra s'implanter sous ou dans un prisme triangulaire. Concevable à différentes échelles, cet archipel sur l'archipel présente un décalage entre la perception de l'extérieur et lorsqu'on vit le projet de l'intérieur. Depuis la ville, ces structures émergentes se veulent une intervention sculpturale globalisante intrigante et agressive. À proximité, la multitude de membrures métalliques de cuivre, matériau à la fois noble et industriel et à l'imaginaire en symbiose avec les concepts de connexion et de communication, encadre l'activité humaine tout en brouillant la perception de l'environnement. Finalement, les modules sont munis d'éléments lumineux à capteur de mouvements des individus, qui créent un halo lumineux s'intensifiant selon la proximité et la vivacité de la foule. Par l'archipel formel est ainsi célébré l'archipel social.

MODULE RÉPÉTÉ

TRAME DE BASE

ZONE D'INTERVENTION DENSIFIÉ

ARCHIPEL

