

# MONTRÉAL UTOPIQUE

Montréal a plongé dans l'utopie lors de l'Expo 67 en nourrissant les îles Sainte-Hélène et Notre-Dame de ses rêves et de ses espoirs pour la modernité.

Or, au-delà de l'archipel du parc Jean-Drapeau, il existe aussi un Montréal utopique formé de trois îles au milieu de la ville quotidienne :

- Le parc olympique symbolise l'idéal humaniste de l'olympisme tout en étant un rêve architectural par son stade hors de l'ordinaire.

- Le site de l'Expo 67 cherche à projeter la ville dans le monde du futur tout en portant l'espoir d'un monde sans frontières.

- Le Mont-Royal est la tentative de réaliser l'idéal hygiéniste du mouvement *City Beautiful* et de préserver la nature originelle de l'île.

Aujourd'hui par contre, les utopies qu'elles incarnaient ont disparu de l'imaginaire collectif de la ville, laissant des traces isolées les unes des autres.

Pour faire revivre les idéaux qui ont mené à la réalisation de ces trois « îles utopiques », il faut les réactiver de façon radicale en reconstruisant l'essence de l'idée derrière chacune d'elles; redonner le Mont-Royal à la nature, reconstruire l'Expo 67 et doter le stade olympique d'un toit rétractable réalisé sans délais ni dépassements de coûts.

Comment relier ces utopies pour faire émerger la trame utopique de Montréal?

Le Montréal utopique s'appuie sur un embryon d'utopie intimement lié à l'identité montréalaise et nordique : la ville souterraine. Celle-ci est amplifiée et rendue cohérente par la construction de grandes galeries, une « no-stop city » avec toujours pour point focal l'utopie vers laquelle on veut aller.

L'utopie d'une ville souterraine est par définition sensorielle; même le Montréal souterrain actuel est caractérisé par des espaces qui génèrent des expériences sensorielles exagérées. L'absence de lumière naturelle et l'absence de repères spatiaux-temporels sont compensés par une série d'événements fantastiques qui créent à l'intérieur même de la ville souterraine une séquence de tableaux, de sensations. Tous les sens du promeneur sont sollicités; il se promène à travers un véritable archipel d'expériences tactiles, olfactives, sonores, visuelles, etc.

Nord réel

Nord utopique

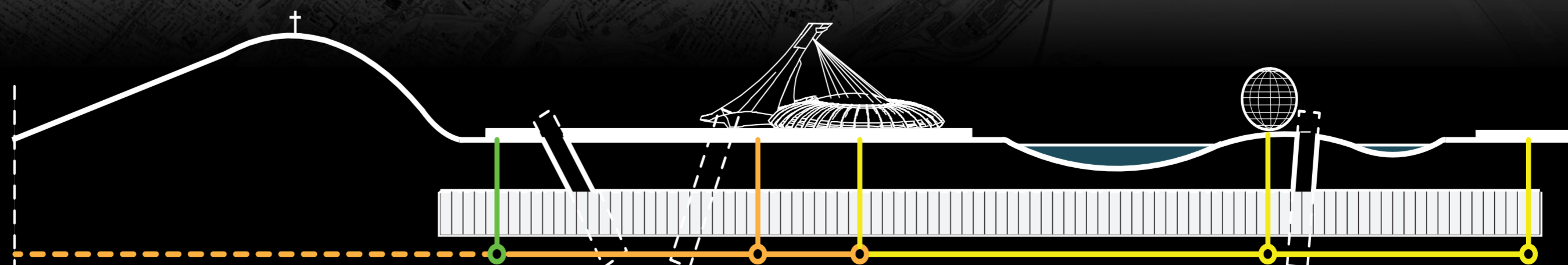
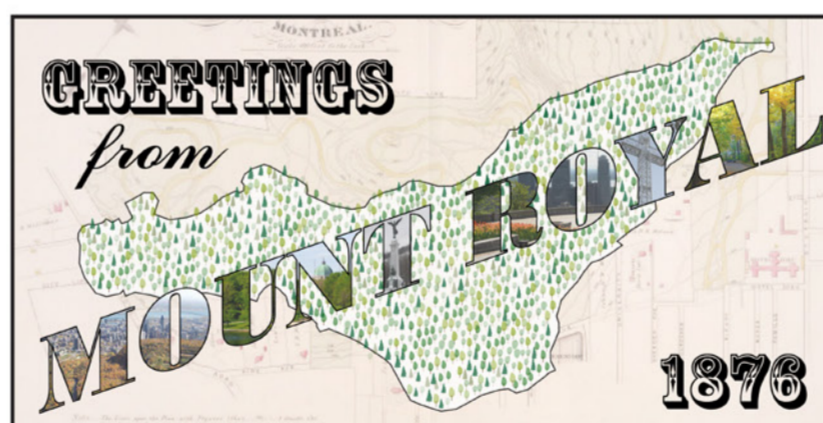
Utopie humaniste et architecturale



Utopie futuriste et mondialiste

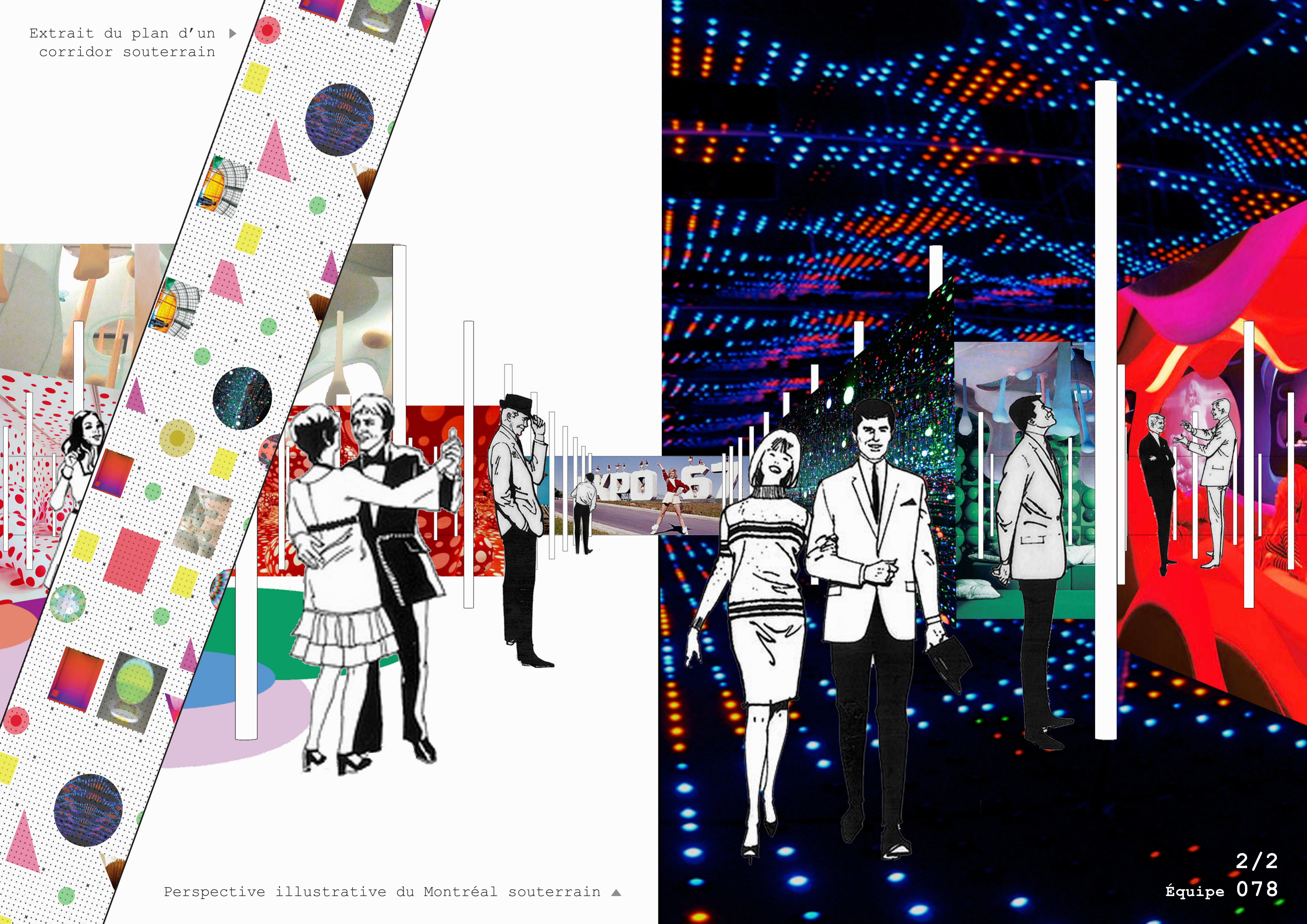


Utopie hygiéniste et naturaliste



Coupe du nouveau Montréal souterrain

Extrait du plan d'un ►  
corridor souterrain



Perspective illustrative du Montréal souterrain ▲