



Le Théâtre de la Nuit.

La gentrification est une vérité inconfortable mais indéniable de nombreux quartiers de Montréal. Les installations temporaires sans considération commerciale luttent contre cela.

Les villes ne peuvent pas exister sans tenir compte de leur composante sociale.

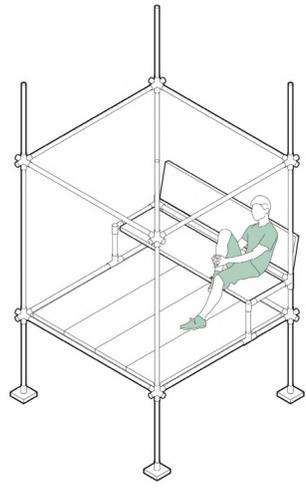
Le Théâtre de la Nuit fait exactement cela, permettant aux clients d'exprimer leur étrangeté: cette architecture est une action et un processus qui rassemble les gens. Le premier acte est donc l'Outsider. ^{Attire} Attire l'attention, le deuxième acte débute: le Spectateur. Plongé dans le théâtre, il devient le Performeur et achève le troisième et dernier acte.

En plein jour, les écrans de projection sont vierges. Quand commence la représentation? Au coucher du soleil, la scénographie s'éveille. La ville se réveille.

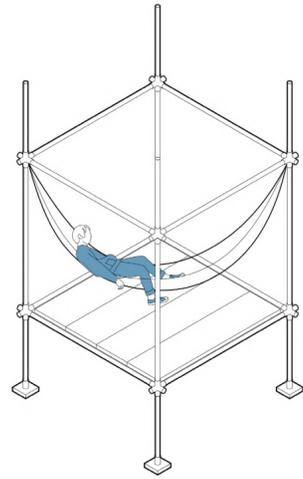
Des textiles suspendus entre les ouvertures de la façade affichent des scènes depuis le toit; des microphones inondent la rue en dessous de chuchotements distincts d'en haut.

SAT ATOP THESE HERE RUINS,
CASTLE WALLS THAT SING TO
YOU THROUGH,
VEILED MEMORIES, AND
DRAWS YOU INTO THE
THEATRE OF THE NIGHT,
WHERE YOU ARE THE
AUDIENCE, AND YOU
ARE THE ACTOR.

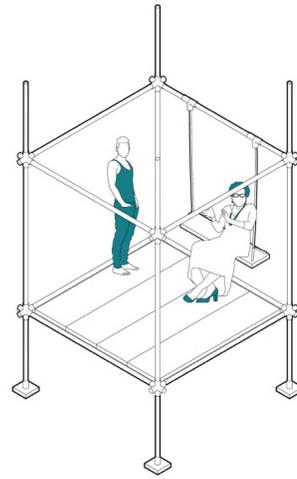




MODULE ONE
"DISCUSS"



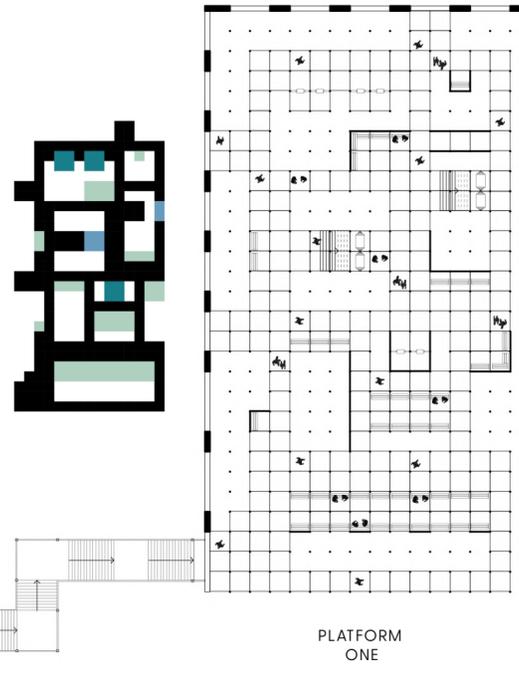
MODULE TWO
"REFLECT"



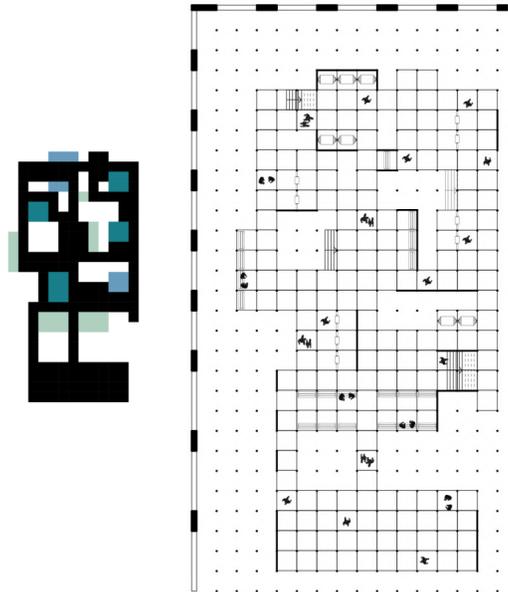
MODULE THREE
"PLAY"



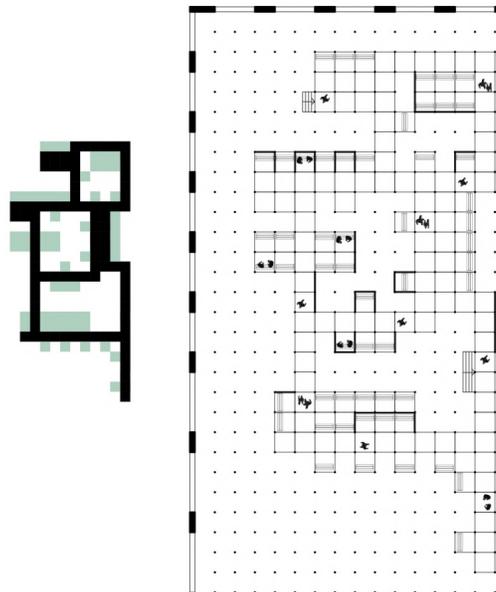
Can the highest and lowest levels of a city interact with each other?



PLATFORM ONE



PLATFORM TWO



PLATFORM THREE



Stage sets are spaces in which imitation and reality merge at the same time.



Watch the world from the balconies - watch the world from the roofs.